

Psalm 146 vers 4



Koos Tillema

Psalm 146 vers 4

Op 14 februari 1997 werd onze derde zoon, Willem Jan Tillema (roepnaam Wim) geboren. Wij gaven hem op zijn geboortekaartje als ouders de tekst van Psalm 146 vers 4 mee:

*'t Is de HEER Die alle dingen,
door Zijn woord heeft voorgebracht.
Eeuwig blijft zijn trouw omringen
ieder die Zijn hulp verwacht.
Hemel, aarde, zee en land
blijven door Gods macht in stand.*

Dit vers is ook na de bediening van de Heilige Doop in de kerk gezongen.

Ter gelegenheid van zijn huwelijk op 9 mei 2023 met Lisanne van Haaften willen wij als ouders hem nogmaals Psalm 146 vers 4 meegeven. Onder de zegenbede dat hij zich samen met zijn vrouw zijn hele leven aan de Heere wil toevertrouwen.

Om dit muzikaal te onderstrepen heeft Koos een uitgebreide bewerking gemaakt over deze psalm, welke wij als ouders aan het bruidspaar opdragen.

Deze bewerking is gespeeld na de kerkelijke huwelijksinzegening in de Gereformeerde Kerk Zwolle e.o.

Een toelichting op dit stuk is op zijn plaats.

Wim is een veelkleurige jongeman. Enerzijds heel gelovig, maar houdt van een grap & grol. Betrouwbaar en ook heel relaxed. Cijferaar maar ook een prater. Wim houdt heel erg van zingen – hij was solist bij het Kamper Boys Choir als jongenssopraan maar ping-pongt nu met een tafeltennisbatje.

Daarom heb ik iets gecomponeerd in verschillende stijlen. We openen met een vitale introductie. Het tweede deel is geschreven op een thema van Gordon Young, de Prelude in classic style. Wim's lievelingsstuk als hij orgel speelt. Het derde deel kent wat meer gekruide accoorden. Vervolgens is het volgende deel in barokstijl gecomponeerd. Tenslotte een stevige Hollandse toccata, waarbij we afsluiten met een koraalzetting.

Veel plezier met spelen en luisteren!

Kampen, 9 mei 2023

Koos en Wies Tillema

Psalm 146 vers 4

Geschreven ter gelegenheid van het huwelijk van Wim Tillema en Lianne van Haaften op 9 mei 2023

't Is de HEER, Die alle dingen
door Zijn woord heeft voortgebracht.
Eeuwig blijft Zijn trouw omringen
ieder die Zijn hulp verwacht.
Hemel, aarde, zee en land
blijven door Gods macht in stand.

Koos Tillema

1. Introductie

The musical score for the introduction of Psalm 146 vers 4 is written for piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff for the piano, with a forte (ff) dynamic marking. The second system continues the piano part. The third system includes a third staff, likely for a vocal or additional instrument, and ends with a double bar line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

2. Prelude

(met dank aan Gordon Young)

13

f

17

20

24

- 2 -

27

mf

30

33

f

37

40

mf

44

f

47

51

54

mf

56

f

59

62

65

69

72

73

3. Meditativo

75

Measures 75-78. Treble clef: Chords of G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Bass clef: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A third staff shows a bass line with notes G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3.

79

Measures 79-82. Treble clef: Chords of G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Bass clef: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A third staff shows a bass line with notes G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3.

83

Measures 83-85. Treble clef: Chords of G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Bass clef: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A third staff shows a bass line with notes G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3.

86

Measures 86-89. Treble clef: Chords of G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4, G4-A4-B4. Bass clef: G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3. A third staff shows a bass line with notes G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3, G3, A3, B3.

4. Liedbewerking

90

94

98

101

c.f.

c.f.

104

108

112

115

117

121

125

128

130

134

5. Intermezzo

138

mf

142

f

6. Toccata

144

ff simile

This system contains measures 144 and 145. Measure 144 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a forte (ff) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand has a whole rest. A repeat sign follows. Measure 145 continues the eighth-note pattern in the right hand, with the left hand playing a series of chords. The word 'simile' is written above the staff. A grand staff system with a bass clef and a key signature of one sharp follows, showing a simple bass line for measures 144 and 145.

146

This system contains measures 146 and 147. Measure 146 features a treble clef, a key signature of one sharp, and a moderate tempo. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a series of eighth notes. Measure 147 continues the eighth-note pattern in the left hand, with the right hand playing a series of chords. A grand staff system with a bass clef and a key signature of one sharp follows, showing a simple bass line for measures 146 and 147.

148

This system contains measures 148 and 149. Measure 148 features a treble clef, a key signature of one sharp, and a moderate tempo. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of chords. Measure 149 continues the eighth-note pattern in the right hand, with the left hand playing a series of chords. A grand staff system with a bass clef and a key signature of one sharp follows, showing a simple bass line for measures 148 and 149.

150

This system contains measures 150 and 151. Measure 150 features a treble clef, a key signature of one sharp, and a moderate tempo. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a series of chords. Measure 151 continues the eighth-note pattern in the right hand, with the left hand playing a series of chords. A grand staff system with a bass clef and a key signature of one sharp follows, showing a simple bass line for measures 150 and 151.

152

154

156

158

160

163

166

168

170

Measures 170-172. The key signature has one sharp (F#). Measure 170: Right hand has a rapid sixteenth-note melody; left hand has a steady eighth-note bass line. Measure 171: Right hand has a whole rest; left hand has a more active eighth-note bass line. Measure 172: Right hand has a rapid sixteenth-note melody; left hand has a steady eighth-note bass line.

173

Measures 173-175. Measure 173: Right hand has a whole rest; left hand has a steady eighth-note bass line. Measure 174: Right hand has a rapid sixteenth-note melody; left hand has a whole rest. Measure 175: Right hand has a rapid sixteenth-note melody; left hand has a whole rest.

176

Measures 176-178. Measure 176: Right hand has a rapid sixteenth-note melody; left hand has a steady eighth-note bass line. Measure 177: Right hand has a whole rest; left hand has a steady eighth-note bass line. Measure 178: Right hand has a whole rest; left hand has a steady eighth-note bass line.

180

Measures 180-184. Measure 180: Right hand has a rapid sixteenth-note melody; left hand has a steady eighth-note bass line. Measures 181-184: Right hand has a series of chords; left hand has a steady eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

7. Koraal

186 8va naar keuze

fff

187

188

The musical score for '7. Koraal' consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 186-187) includes a fortissimo (fff) dynamic marking. The second system (measures 187-188) continues the harmonic progression. The third system (measures 188-189) concludes the piece. The notation features a variety of chords and melodic lines, with some measures containing eighth and sixteenth notes.

8. Naspel

189

The musical score for '8. Naspel' is a single system of piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes a variety of chords and melodic lines, with some measures containing eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

191

193

195

198

201

204

207

evt. naar alternatief slot

alternatief slot

211

09-05-2023

Koos Tillema

Koos Tillema uit Kampen (1966), amateurmusicus in hart en nieren kreeg zijn orgelopleiding met name bij Harm Hoeve (literatuur) en Harry Hamer (compositie). Op dit moment volgt hij lessen bij André van Vliet (orgel, koordirectie & compositie)

Vanaf zijn 17^e is hij kerkorganist, nu in de Gereformeerde Kerk Zwolle e.o.. Won driemaal een orgelconcours (Maassluis, 1993 & Steenwijk 2002, Feike Asma – concours 2022). Kenmerkend is zijn enthousiaste, trefzekere spel, met de tekst van het lied als uitgangspunt.

Sinds 2006 is Koos koordirigent. Hij volgde een basiscursus koordirectie op de muziekschool in Kampen en tweemaal de internationale Kurt Thomascursus. Als koordirigent weet hij zijn bevoegdheid over brengen op de koorleden. Koren gaan onder zijn leiding beter zingen. Basis hiervoor is zijn aandacht voor een goede zangtechniek, humor, muzikale expressie, bewustwording van de tekst en een duidelijke dirigeerslag. Op dit moment geeft hij leiding aan mannenkoor Harpe Davids uit Genemuiden en Gereformeerd Gemengd koor Zingt voor Hem uit Hardenberg.

Als nevenactiviteit is hij webmaster van www.oefenfiles.nl. Hiermee kan de koorzanger(es) thuis optimaal oefenen.

In het dagelijks leven is Koos eigenaar van een administratiekantoor. Koos is gehuwd en vader van 8 kinderen.

